

Tiết 1: Thường thức mỹ thuật
SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT THỜI NGUYỄN
(1802-1945)

I-Vài nét về bối cảnh lịch sử:

+ Em hãy nêu vài nét về mỹ thuật thời Nguyễn?

-Nhà Nguyễn chọn Huế làm Kinh đô, thiết lập chế độ quân chủ chuyên quyền.

-Nhà Nguyễn là triều đại cuối cùng của chế độ phong kiến trong lịch sử Việt Nam.



Nhà Nguyễn đề cao tư tưởng Nho giáo

Nhà Nguyễn đề cao tư tưởng Nho giáo và tiến hành cải cách nông nghiệp, do ít giao thiệp với bên ngoài làm cho đất nước chậm phát triển dẫn đến nguy cơ mất nước.

II Một số thành tựu về mỹ thuật:

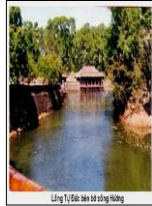
1/ Kiến trúc kinh đô Huế:

- Kinh đô Huế là quần thể kiến trúc gồm có Hoàng thành, các cung điện và lăng tẩm.

Cảnh quan thiên nhiên tạo nên nét đặc trưng riêng tô điểm cho kiến trúc kinh đô Huế.

- Cố đô Huế được UNESCO công nhận là di sản văn hoá thế giới.

Một số lăng của các vị Vua



2/ Điêu khắc và đồ họa, hội họa:

a/ Điêu khắc:



Tượng quan hầu ở Lăng Khải Định

2/ Điêu khắc và đồ họa, hội họa:

a/ Điêu khắc:

- Điêu khắc cung đình Huế mang tính tượng trưng cao.

b/ Đồ hoa, hội hoa:

- Cũng như dòng tranh Đông Hồ, Hàng Trống, Thời Nguyễn có tranh dân gian Kim Hoàng
- Bộ tranh Bách khoa thư Văn hoá vật chất của Việt Nam.

Bộ tranh có hơn 400 bức vẽ, miêu tả khá đầy đủ chi tiết về các sinh hoạt ở vùng đồng bằng Bắc Việt.

Tranh dân gian



Tranh Đông Hồ



Tranh Hàng Trống



Tranh Kim Hoàng
-Triều Nguyễn



Tranh Làng Sinh

III-Đặc điểm của mỹ thuật thời Nguyễn

-Kiến trúc hài hoà với thiên nhiên, kết hợp với trang trí tạo nên nét đặc trưng riêng cho kiến trúc kinh đô Huế.

- Điều khắc và đồ hoạ, hội hoạ phát triển đa dạng,kế thừa truyền thống dân tộc và bước đầu tiếp thu nghệ thuật châu Âu (Pháp).

***Hướng dẫn học sinh học ở nhà**

*** Học bài + sưu tầm các tài liệu, tranh, ảnh về mỹ thuật Kinh đô Huế.**

*** Chuẩn bị: Bài 6: CHẠM KHẮC GỖ ĐÌNH LÀNG VIỆT NAM.**

Dụng cụ: Xem bài trước, sưu tầm tranh ảnh...